

CARACTERÍSTIQUES PRINCIPALS DEL CORRENT

En l'àmbit cinematogràfic dels anys 50 i 60 s'intenta estructurar una nova forma de fer cine que costa molt de portar-la a terme a causa de la mentalitat de societat d'aquella època que encara els hi costa poder sortir de la norma.

Les temàtiques de les pel·lícules que es van utilitzar més van ser sobretot la **religiosa** que continuava tenint molt protagonisme, i de **fets històrics importants de l'època**. A més a més, que el **cinema policíac** es va posar molt de moda en els anys 50, ja que volien començar a fer pel·lícules més **realistes**. Addicionalment, les pel·lícules que més s'estaven fent eren de caràcter històric, amb forts valors patriòtics. Aquesta tendència ideològica franquista va fer que bona part del públic i dels cineastes s'allunyessin de la producció cinematogràfica nacional, i preferissin les propostes del cinema americà i menor mesura l'italià.

Arran de què volien mostrar un cinema més realista, a principi dels anys 50 sorgeixen *Las Primeras Conversaciones Cinematograficas de Salamanca*, un congrés organitzat per antics alumnes de l'Institut de Cinematografia, entre ells destaquen; Juan Antonio Bardem, Luís García Berlanga, Carlos Saura, Basilio Martín Patino... En aquestes converses, es fa un repàs general del cinema espanyol des de tots els punts de vista, i s'intenta generar una nova visió positiva.

Però no ens podem oblidar de què encara existeix a Espanya un cinema oficial que continua tenint protagonisme. Per això, podem dividir el cinema dels anys 50 en tres generacions:

- **Primera Generació:** La de la Dictadura, en la que destaquen Juan de Orduña, José Luis Sáenz de Heredia, Rafael Gil o Ladislao Vajda.
- **Segona Generació:** Sorgeix en plena dictadura. Les seves figures més importants van ser Nieves Conde, Mus Oti, Antonio del Amo, Rovira Veleta o Jose María Forqué. Quan sorgeix la tercera generació aquests directors començaran a arriesgar-se més en el seu treball.
- **Tercera Generació:** Estava formada, sobre tot, per alumnes de l'Institut de Cinematografia i son cineastes que intenten donar un gir complet al cinema espanyol. Els més importants van ser Juan Antonio Bardem, Luís García Berlanga, Fernando Fernán, Carlos Saura i Marco Ferreri.

Durant els anys 60, sorgeixen nous grups dividits entre l'esperança i el fracàs, però es continuarà intentant la creació d'un cinema innovador, on els directors i productors intentaran innovar, i representar a Espanya als festivals internacionals.

Durant aquest període destaca la figura de José María García Escudero, el qual va reorganitzar la censura, buscant que aquest fos més intel·ligent i responsable.

Aquest cinema es caracteritza per tenir una voluntat separatista, ja que volien distanciar-se de tot el cinema que s'havia fet anteriorment; el desig d'abordar temes vells però amb un punt de vista diferent.

També a finals del 60 i inicis dels 70 es va produir un nou fenomen anomenat "Landisme", que es caracteritzava perquè la gran majoria de les pel·lícules estaven caracteritzades per Alfredo Landa.

Característiques del corrent a la pel·lícula *Bienvenido Mr. Marshall*

- Al principi de la pel·lícula ens mostra la vida quotidiana d'un poble espanyol, o sigui la realitat de la societat espanyola del moment.
- Minut 4:50 → Parlen de la importància que té el cura i l'església al poble.
- Minut 5:46 → Parlen de com d'important era el fútbol en aquella època.
- 31:12 → Escena on actua Lola Sevilla, cantant de folklore, l'estil musical més representatiu de la dècada.
- Minut 58:43 → Un dels personatges té un somni que podria ser una representació d'un fet històric.
- Minut 1:00:42 → Representen les típiques pel·lícules *western* americanes.
- Al llarg de la pel·lícula hi ha diverses escenes on es critica la situació econòmica i social del país.

Característiques del corrent a la pel·lícula *Muerte de un ciclista*

- Minut 23:22 → Es veu la importància de l'església en el casament de dos dels personatges
- Minut 25:07 → ens mostra la vida quotidiana d'un poble espanyol, o sigui la realitat de la societat espanyola del moment.
- Minut 33:02 → es veuen els policies fent preguntes de qui ha pogut matar al ciclista, una de les temàtiques més representatives del moment a ser el cinema policíac
- Minut 43:23 → es fa una representació amb un dels estils musicals més representatius de l'època, el folklore.

Característiques del corrent a la pel·lícula *El buen amor*

- Minut 6:55 → Dos senyors parlen de les conquestes que hi ha hagut a Toledo.
- Minut 8:41 → Fan referència a deu, són molt catòlics.
- Minut 24:32 → Parlen de fets històrics.

- Minut 30:31 → Els protagonistes, estan en una església de Toledo.
- Minut 46:45 → Parlen de l'economia de l'època.
- Minut 53:33 → Els protagonistes estan mirant i analitzen un quadre del Greco, l'Enterrament del compte d'Orgaz.
- Hora 1:11:10 → Dos senyors del barri parlen de la guerra Espanyola.