

PEL·LÍCULES REPRESENTATIVES DEL CORRENT

Bienvenido Mr. Marshall

Bienvenido Mr. Marshall és de les pel·lícules més importants de tot el cinema espanyol dels 50, dirigida per Luis G. Berlanga, és de les més populars de tota la seva filmografia.

Aquesta pel·lícula és aclamada per abordar temes que cap altra director s'hagués atrevit a fer, ja que es podrien considerar "problemàtics", com ara la misèria i pobresa que patia el poble espanyol del moment, d'una manera despreocupada i alegre.

La pel·lícula ens relata la història d'un poble espanyol, Villar del Rio, que és avisat de què els americans que pertanyen al Pla Marshall visitaran el poble per donar-lis obsequis i donatius per acabar amb les seves misèries. D'aquesta manera els ciutadans es prepara per a l'ocasió i redecoren tot el poble amb un estil andalús perquè suposadament era l'essència espanyola. Dirigits per l'alcalde i un representant musical, el poble fa llistes de tot el que volen demanar-lis als americans desitjant que aquests acabin amb les seves penúries.

Amb aquest últim fragment, el que ha volgut Berlanga representar són les similituds amb el règim franquisme, el qual els hi deia als seus ciutadans que acabarien amb tots els problemes, però mai ho feien. També denuncia l'exclusió d'Espanya dels països beneficiaris del Pla Marshall.

Muerte de un ciclista

Juan, un professor d'universitat i la seva amant, Maria José, una dona casada de la alta burgesia de Madrid, conduïen per les carreteres de Salamanca tornant a casa, quan accidentalment atropellen a un ciclista. S'aproparan per comprovar el seu estat i al donar-se compte de que encara respira, donada la insistència de la dona per tornar al cotxe, turmentats amb remordiments i molta por pel que acaba de succeir, decideixen fugir i deixar-lo allà, on acabarà morint. Hi hauran molts moments tensos mentre's intenten sortir com a innocents d'aquell assumpte, pensaran que tothom els ha vist i viuran en molta tensió, a Juan el guanyarà el dolor i a Maria la por.

Rafa, un crític de l'art, actua de manera que sembla que està assabentat de la tragedia, Maria té molta por de que això sigui veritat i la porti a la policia, pensa que d'això depèn la seva reputació social. Juan, en canvi, intenta mantenir la serenitat i la calma, però els seus pensaments li juguen una mala passada a una de les classes que imparteix a la universitat i tracta malament a una alumna. Això ocasiona que encara tingui més remordiments sobre ell mateix i decideix anar a visitar la casa del ciclista, veurà una situació que el deixarà amb

molt mal de panxa i pensarà en entregar-se, però no tot surt com ho havia planejat...El final tindrà un gir completament diferent amb molt drama, acabant amb un final obert.

Aquesta pel·lícula és hispano-italiana i ha estat dirigida per Juan Antonio Bardem.

El buen amor

La pel·lícula està escrita i dirigida pel director de cinema Francisco Regueiro, és de l'any 1963 gravada a Espanya. La pel·lícula dura una hora i vint minuts i és un drama.

Aquest film ens ensenya una parella romàntica de dos joves universitaris que decideixen escapar-se i passar un dia a Toledo per poder estar sols, sense família ni amics que els molestin.

Al matí agafen un tren de Madrid a Toledo, per poder anar-se'n junts sense cap permís, ja que en aquella època no podies fer res sense permís d'un adult sent menor d'edat, aleshores decideixen enganyar a les seves famílies. Es passen 20 minuts de la pel·lícula dins el tren, on es donen petos, s'enfadés, apareixen dos guàrdies civils, una dona... Un cop arriben a Toledo, tot és molt maco fins que no paren de barallar-se cada 15 minuts, la noia Mari Carmen, està enfadada amb el José Luis, la seva parella, perquè insisteix molt a donar-se afecte en públic quan a ella no li agrada. La parella passa 12 hores en Toledo per conèixer-se millor entre ells després d'un any de relació, visiten una església, van a botigues, mengen... fins que és l'hora de tornar a casa, compren els bitllets de tornada i una postal i se'n tornen cap a casa seva.