

Directors i guionistes:

- Juan Antonio Bardem junt amb Berlanga, van ser les figures més rellevants del cinema Espanyol de la dècada dels cinquanta. Se'ls considerava un dels renovadors d'Espanya en la postguerra.

- **Luis Garcia Berlanga**, va ser un director de cinema, guionista i realitzador espanyol, també va fer curtmètrages i llargmetratges, va néixer a València l'any 1921 i va morir el 2010 a Espanya. Va debutar com a director l'any 1951 en la pel·lícula *"Esa pareja feliz"* i va col·laborar junt amb Juan Antonio Bardem.

Entre les pel·lícules més destacades d'ell trobem; *"El verdugo o Bienvenido Mister Marshall."* La pel·lícula, *"Bienvenido Mister Marshall"* va rebre un premi al millor guió hi ha la millor comèdia en el festival de Canes.

En set ocasions va treballar amb el guionista Rafael Azcona, van fer pel·lícules com la de *"La escopeta nacional"*.

El seu cinema es caracteritza per la seva ironia i les àcides sàtires sobre diferents situacions socials i polítiques. En l'etapa de la dictadura franquista, es va fer distingir per la seva habilitat per burlar la censura de l'època amb situacions i diàlegs no excessivament explícits, però d'intel·ligència contra lectura.

Però, Berlanga, també va fer cinema produït fora d'Espanya. La seva participació en la pel·lícula *"Las cuatro verdades del 1962"*, *"Las pirañas del 1967"* i *"Tamaño natural del 1974"*, són les obres de producció estrangeres que va rodar. A aquestes pel·lícules està dedicat un nou programa del pòdcast del cinema Espanyol *"Los jueves, milagro"*, que continua celebrant el centenari del director Valencià repassant al complet la seva filmografia, en aquest pòdcast, reflexionen primer sobre com se'n van desenvolupar els signes distintius del cinema de Berlanga en aquestes tres pel·lícules. Posteriorment, els membres del programa analitzen una a una les claus de cada una d'aquestes pel·lícules que he dit anteriorment.



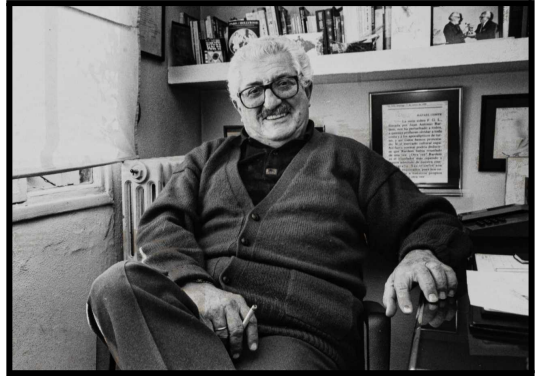
Va guanyar premis com;

- Premi Goya a la millor direcció, per *"Todos a la cárcel"* (1993).
- Premi al millor guió i a la millor comèdia a La pel·lícula, *"Bienvenido Mister Marshall"*.

- **Juan Antonio Bardem**, va ser director de cinema i guionista també va fer teatre i televisió. Va néixer a Madrid el 1922 i va morir el 2002 a Madrid també per una malaltia

hepàtica, va ser fill de dos actors Rafael Bardem i Matilde Muñoz Sampedro. Va estar actiu des del 1951 fins al 1997.

De jove va col·laborar com crític de cinema en revistes com Alerta, Ateneo. Va ser un dels fundadors de la revista “*Objetivo*” especialitzada en la crítica cinematogràfica. Quan estudiava cinema en l’institut d’Investigacions i Experiències cinematogràfiques en Madrid, en aquella època neix la seva amistat amb Berlanga.



La relació va anar a més com ja he dit

anteriorment van fer la pel·lícula “*Esa pareja feliz i Bienvenido Mister Marchal el 1953*”.

En 1953, comença a dirigir les seves pròpies pel·lícules com; “*Muerte de un ciclista (1955)*” i “*Calle Mayor 1956*”. Tot i els èxits internacionals, Bardem va tenir problemes amb Espanya amb la censura, a causa de la seva militància en el PCE i als anys 1960 i 1970 a penes va poder desenvolupar el seu treball cinematogràfic en el país.

Bardem va rodar algunes pel·lícules en l'estranger com a Mèxic, Argentina o Bulgària.

Va ser el primer director Espanyol a ser invitat com a jurat al festival de Canes el 1955 i en representar a Espanya en els premis Oscar de l'acadèmia de Hollywood al ser nominada com la millor pel·lícula estrangera “*La venganza*”.

Les seves pel·lícules posteriors en els anys setanta eren amb un perfil clarament comercial i en alguns casos al servei de les estrelles com Sara Montiel o Marisol, no van rebre el respall de la crítica.

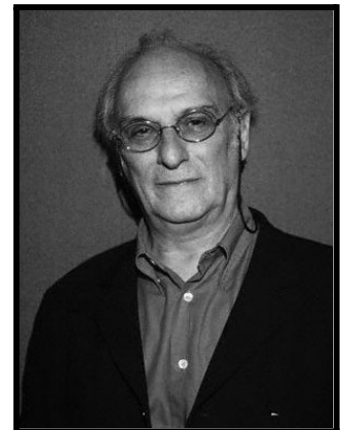
Va rebre premis com;

- Premi de la crítica internacional per “*Muerte de un ciclista*”
- Premi de la crítica per “*Calle Mayor*”.

- **Carlos Saura Atarés**, és un director de cinema, guionista, novel·lista/escriptor i fotògraf Espanyol. Nascut el 1932 a Huesca, Espanya. Va començar l'any 1955 en aquest món audiovisual i continua present amb noranta anys.

Després de realitzar el curtmetratge “*La tarde del domingo del 1957*”, realitza el documental “*Cuenca del 1958*”, el va seguir el seu primer llargmetratge “*Los golfos (1960)*”, produïda per Elías Querejeta, a la que molts deien que tenia influències exteriors, especialment del *free cinema*. Però és en “*La caza (1965)*”, quan apareix el millor cinema de Saura, amb l'assumpte del fet que feia un anàlisi de les ferides provocades per la guerra civil en la terrible escenografia en exteriors.

Després, es consolida el 1967 la seva col·laboració amb el productor Elías Querejeta amb el que ja havia produït la pel·lícula “*La caza*” que he dit anteriorment, amb la pel·lícula *Peppermint frappé*, iniciant al període més destacat de la seva carrera.



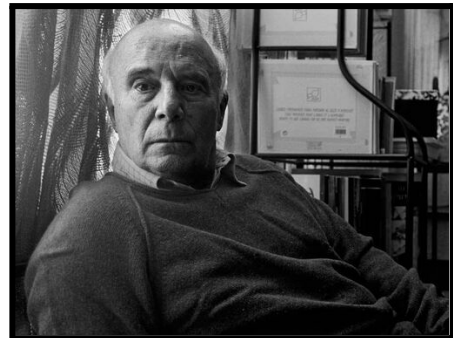
Peppermint frappé, és de nou una indignació psicològica sobre els efectes de la repressió franquista després de la guerra civil, les inhibicions eròtiques i altres carències de la seva generació.

Va rebre premis com;

- Premi pel documental *"Cuenca del 1958"*
- Premi a la millor direcció per *"La caza 1966"*

- **Francisco Regueiro**, és un director de cinema i guionista Espanyol. Nascut el 1934, va començar a estar actiu des del 1962 fins al 1993. El 1957 va ingressar a l'Escola oficial de Cinema on es va llicenciar al 62.

Junt amb Carlos Saura i més, és considerat un dels membres destacats del "Nou cinema espanyol". El 1963, va dirigir la seva primera pel·lícula *"El buen amor"*, la seva segona pel·lícula *"Amador (1968)"*, va tenir problemes amb la censura d'aquell moment. Va rodar més pel·lícules, l'última que ha rodat a estat *"Madregilda"* el 1993.



Ha guanyat premis com;

- Medalles del cercle d'escriptors cinematogràfics de 1967
- L'espiga d'honor de la setmana internacional de Cinema de Valladolid el 2016.

- **Luis Buñuel Portolés**, va ser un director cinematogràfic, alguns el consideren el director més gran del cinema Espanyol. Va néixer el 1900 i va morir el 1983, va estar actiu des del 1928 al 83. Va fer més de 150 films

Després de veure la pel·lícula *"La tres luces"* d'en Fritz Lang es va interessar pel cinema i és inscriure a l'acadèmia d'actors del francès Jean Epstein.

El 1950 Buñuel va fer la pel·lícula, *"Los olvidados"* en un primer moment no va agradar als mexicans, ja que representava la pobresa i misèria que no volien reconèixer. Actualment, *"Los olvidados"*, és una de les tres úniques pel·lícules reconegudes per la Unesco com Memòria del Món.

El 1951 va filmar *"Susana"* i *"Él"*; aquesta última va constituir un fracàs comercial, però va ser valorada en els anys següents. El 1952 va sortir de Mèxic per filmar *"Subida al cielo"*. Aquest mateix any va filmar *"Robinson Crusoe"*, el 1953 va dirigir *"La ilusión vaija en tranvía"*.

El 1954 va dirigir *"El río y la muerte"* i és elegit membre de jurat de Festival Internacional de cinema de Cannes. Va realitzar *"La muerte en el jardín (1956)"* amb guió de Luis Alcoriza, *The national film theatre of London*, va fer una retrospectiva de la seva obra. *Nazarín*, és la primera pel·lícula de les tres pel·lícules que va realitzar amb l'actor



Paco Rabal. Al mateix any va rodar *“La fièvre monte a El Pao”*, cinema de compromís polític i social. El 1960 va dirigir per última vegada una obra teatral, Don Juan Tenorio a Mèxic

El 1962 va rodar *“El àngel exterminador”*, una de les seves pel·lícules més importants i personals, del període surrealista transcorregut a França.

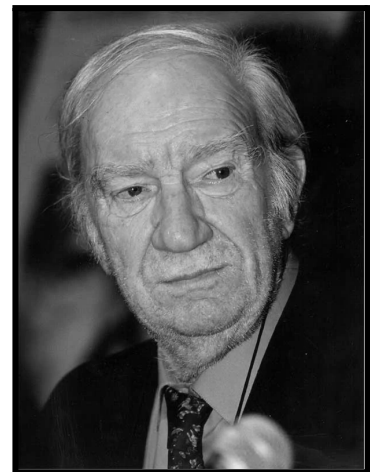
Va guanyar premis com;

- El premi al millor director el 1951, va suposar el reconeixement internacional de la pel·lícula, i el redescobriment de Luis Buñuel, i la rehabilitació del cineasta per part de la societat mexicana
- Premi Internacional del Festival de Cannes de 1959 per Nazarín (1958),
- Premi Nacional de Belles Arts, atorgat pel Govern de Mèxic en 1977.

Actors:

- **Fernando Fernán-Gómez**, va ser un actor, novel·lista, guionista, director de cinema, de teatre i de televisió i dramaturg Espanyol. Va néixer el 1921 al Perú i va morir el 2007 a Espanya, Madrid. Va estar actiu des del 1940 fins als últims moments de la seva vida, 2007.

Després d'algun treball com a actor a l'escola, durant la guerra civil va rebre classes en l'escola d'Actors de la CNT, debutant com professional en 1938 en la companyia de Laura Pinillos. Allà el va descobrir Enrique Jardiel Poncela, li va donar la primera oportunitat oferint-li en 1940 un paper com a actor de repartiment en l'obra *“Eloísa está debajo de un almendro”* obra seva. Tres anys després el va contractar la productora cinematogràfica Cifesa i així va irrompre en el cinema amb la pel·lícula Cristina Guzmán, dirigida per Gonzalo Delgrás i al següent any el van oferir el seu primer paper protagonista en *“Empezó en boda”*, de Raffaello Matarazzo. V treballar com a actor fins a principis dels quaranta per dedicar-se després al cinema, primer com a actor com a Balarrada i com a director més tard, sense oblidar-se de la seva vocació com a autor de teatre, director d'escena, escriptor i guionista de la tertúlia del *Cafè Gijón*.



Va portar una vida madrilenya noctàmbula en els cinquanta, a mitjans d'aquesta dècada va donar pas a una popular associació professional amb l'actriu argentina Analía Gadé que va iniciar amb *“Viaje de novios (1956)”*, pel·lícula dirigida per León Klimovsky i més comèdies dirigides per Pedro Lazaga com *Muchachas de azul (1957)*.

En aquesta dècada es va consolidar com a actor principal en tota sèrie de comèdies. (La gran mentida), propagandístics o directament escapistes al mateix temps que intervé en uns dels primers avanços del que després serà el <nou cinema Espanyol>. *Esa pareja feliz* de Bardem i Berlanga.

En últim lloc, va iniciar una carrera com a director, amb obres que sobresurt la seva versió de la novel·la de Wenceslao Fernández Florez *El malvado Carabel* i dos comèdies excel·lents en les quals va compartir química i cartell amb l'Analia Gadé. Al cinema dels seixanta, la seva filmografia com a actor i director es va omplir de comèdies de tots tipus com; *“La venganza de Don Mendo”*, *“Un vampiro para dos”*, paròdia de Dràcula amb José Luis López i Garcita Morales. Va fer una sèrie de pel·lícules negríssimes que han arribat a ser culte dins el cinema Espanyol; *“La vida por delante (1958)”*, *“La vida alrededor (1959)”*

- **Concepción Velasco Varona**, coneguda com **Cocha Velasco**, és una actriu, cantant, ballarina i presentadora de televisió espanyola. Nascuda el 1939 a Valladolid, Espanya, va començar a estar activa des del 1954 fins a l'actualitat.

Va iniciar la seva carrera com a actriu als quinze anys de vida en *“La reina mora (1954)”*, va seguir com a actriu de repartiment en els que destaquen *“La fierecilla domada (1956)”*, també fa de protagonista en *“Muchachas en vacaciones (1957)”*, amb Tony Leblanc va fer sis pel·lícules. En aquesta època d'actriu juvenil té èxits com *“El día de los enamorados (1959)”*... En la pel·lícula *“Historias de la televisión (1965)”*, Cochita interpreta una escena de la cançó titulada ***“La chica yé-yé”***, Concha es queda amb aquest sobrenom per sempre.



A finals dels seixanta, va realitzar papers com esposa en pel·lícules de directors com Mariano Ozores com en *“El taxi de los conflictos (1969)”* i comença una sèrie de col·laboracions amb el cantant Manolo Escobar com *“Juicio de faldas (1969)”*.

- **Antonio Ozores Puhol**, va ser un actor, director de cinema i guionista Espanyol. Va néixer el 1928 i va morir el 2010 a Madrid Espanya. Va estar actiu des del 1950 fins al 93.

Va iniciar al món de la interpretació a principis dels quaranta. Debuta al cinema als anys cinquanta, durant cinc dècades combina cinema, teatre i televisió. Va ser un dels actors que més films ha fet havent participat en més de 150 films.

Va fer pel·lícules com *“El aprendiz de malo (1958)”*, *Vampiresas 1930 (1962)”*

