

CONTEXT SOCIOCULTURAL, ARTÍSTIC I GEOGRÀFIC

Per posar-nos en context, en aquell moment Espanya es trobava en una dictadura la qual estava dirigida per Francisco Franco, que va durar des del 1939 fins al 1975, l'any de la seva mort.

Tot això va afectar a l'àmbit de l'entreteniment, inclòs el cinema, ja que tot havia de passar per una revisió que dictaminaria si s'hauria de censurar alguna cosa perquè estigués d'acord amb els ideals del govern. Un clar exemple són els NO-DO, que eren uns noticiaris documentals que servien de font d'informació oficial durant tot el període del franquisme. És per aquest motiu que a finals del 1947 es crea *la Escuela Oficial de Cinematografía*, amb el nom de *Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas* (IIEC). Aquesta institució estava pensada per aconseguir creadors afins al règim, tanmateix, aquestes expectatives van fracassar, ja que els qui van encapçalat el cinema d'aquella època van ser Juan Antonio Bardem i Luis G. Berlanga.

Els anys 50 comencen amb l'obertura d'Espanya a la resta del món, un exemple d'aquest fet és que al 1953 neix l'anomenada Setmana Internacional del Cinema, després coneguda com el Festival de San Sebastián, un dels festivals més prestigiosos d'Espanya i del món actualment.

Moltes produccions d'aquesta dècada van contribuir a fer més flexibles a les autoritats del règim, a portar una postura menys conformista al cinema i a desenvolupar el que en la dècada següent seria anomenat com Nou Cinema Espanyol (CNE).

Però l'energia i la inquietud d'aquesta nova generació amb les seves propostes més renovadores, es veuran atenuades degut a la censura i a la pressió econòmica que exerceix l'Estat a través de l'explotació de subvencions a pel·lícules que estaven dictaminades per una Junta de Classificació.

A principi dels anys 60, la intervenció de l'Estat en les polítiques proteccionistes i de desenvolupament és cada vegada més activa, això fa que creixi la producció del cinema. Al 1967 s'estableix una millora de la quota de pantalla, es podrà reproduir una pel·lícula espanyola per cada tres pel·lícules doblades.